

Министерство социальной политики Нижегородской области

**Государственное казенное учреждение
«Социально - реабилитационный центр для несовершеннолетних
«Солнышко» Ленинского района г. Нижнего Новгорода»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор СРЦН «Солнышко»

_____ Г.К.Мальгина

«_____» _____ 2017

г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«За кулисами и на сцене»

Возраст обучающихся от 7 до 10 лет

Срок реализации программы 2 месяца

Автор-составитель

Зайцева Ирина

Владимировна.

воспитатель

Нижний Новгород

2017

Пояснительная записка

Программа «За кулисами и на сцене» нацелена на развитие нравственно – эстетической культуры воспитанников и рассчитана на 2 месяца, включая в себя 24 занятия. Из них: 8 теоретических (1занятие в неделю), 16 практических (3 занятия в неделю).

Возраст воспитанников от 7 до 10 лет, т.к., исходя из практики, именно в возрасте до 10 лет закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, активизируется познавательный интерес, формируется духовность.

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Он близок и понятен ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связан с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни, ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Главная задача любого творческого коллектива культурно – эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. А если несовершеннолетний будет глубже знать интересующую его тему («изнутри»), это поможет раскрытию его творческого потенциала, развитию коммуникативных навыков, рождению желания проявить себя.

Название программы соответствует содержанию. Программа призвана познакомить несовершеннолетних с тем что происходит «за кулисами» театра, театральной деятельности, чтобы в последствии не бояться выступать перед зрителем, аудиторией.

На занятиях воспитанники знакомятся с разнообразностью театров, театральными профессиями (обогащается словарный запас, возникает понимание «эмоционального труда артиста»).

У несовершеннолетних закрепляются правила поведения в театре и общественных местах (формируются нравственно-эстетические чувства), а также расширяется творческий потенциал (работа в «Творческой мастерской»),

У воспитанников появляется уверенность в собственных силах (практические занятия по «подготовке артистов» к действиям на сцене, принятие самостоятельных решений по костюмированию и прочтению ролей).

Цель программы:

Эстетическое воспитание и развитие понимающего, умного артиста и культурного театрального зрителя, обладающих художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, развитие индивидуального

творческого воображения, наблюдения, фантазии; создание психологических, художественных, прикладных, социальных условий для проявления творческой одарённости обучающихся, развитие общей культуры личности

Задачи программы:

1. Расширять представления обучающихся о «закулисных» особенностях сценического искусства и театральных профессиях.
2. Способствовать раскрытию потенциальных способностей обучающихся, способствовать социализации обучающихся в различных социальных кругах, адаптации личности в детском социуме.
3. Воспитание личности, понимающей свои возможности для саморазвития, самореализации и самопроявления.
4. Способствовать развитию этической культуры обучающихся.
5. Развивать четкую интонационную дикцию, выразительность речи, фантазию и воображение; обогащать впечатления литературными произведениями через прочтение и проигрывание.

Формы проведения занятий:

- Игра, беседа, работа в «творческой мастерской», иллюстрирование, видеопрезентации.
- Инсценирование (в т.ч. актёрские импровизации).
- Посещение спектаклей (организация культвыходов в театры и кинотеатры города; экскурсии в музеи города («Музей игрушек», «Музей художественных промыслов», «Музей экзотических животных», и др.).
- Сценические выступления, мини-спектакли, участие в областных мероприятиях и мероприятиях учреждения.

Актуальность и концептуальные основы программы

...Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь.

К.С. Станиславский

Концепцией долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008г. №1662-р, определены основные цели и задачи государственной политики в сфере культуры, направленные на развитие и реализацию культурного и духовного потенциала каждой личности и общества в целом.

Целью Концепции является определение путей и способов сохранения достижений отечественного сценического искусства, а в долгосрочной перспективе (2012-2020 годы) - обеспечение динамичного развития театрального дела в традиционных для России формах с использованием инновационных подходов и мирового опыта в этой сфере.

Современная педагогическая наука отмечает высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей ребенка. По мнению современных ученых (Всероссийская конференция учёных, Москва, 2005г.) искусство театра представляет собой «органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредоточивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и тем самым создает условия для воспитания целостной творческой личности и её творческого потенциала».

Для несовершеннолетних, театр - это мощнейший инструмент социализации личности и приобщения к культуре, становления художественного вкуса.

К сожалению, все больше людей на вопрос: «А любите ли вы театр?» — вряд ли ответят утвердительно. Зачем выходить из дома, когда столько всего показывают по телевидению, а Интернет позволяет выбрать из огромного количества фильмов те, которые хочется посмотреть.

Симбиоз классической сцены и современных ценностей зачастую приводит к деградации этого вида искусства. Вплоть до того, что в аудиторию летят глупые шутки, неадекватные фразы, грубый мат — свидетельство низкого уровня культуры. И что самое печальное — людям нравится это смотреть. Находясь в зале, взрослые позволяют себе мусорить, разговаривать по телефону, нарушать правила этикета, несмотря на то, что это место, где подобает вести себя культурно. А ведь дети копируют негативное поведение взрослых! А этого быть не должно! Важно закрепить у несовершеннолетних необходимость стремления к высокому, к красоте и совершенству, где присутствует момент искренности и культуры. Мир театра, возможность посмотреть на театр «изнутри», выход на сцену, восхищённые глаза зрителей - драгоценный дар того, что есть у человека разумного.

Актуальность программы «За кулисами и на сцене» обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, проявлению воображения и фантазии. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями со сверстниками, рассказывают родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои

чувства, умению слышать собеседника, достигать взаимопонимания. Совместная работа в творческой мастерской развивает коммуникативные качества.

Искусство театра тесно связано с окружающей жизнью и бытом, это наиболее удобный способ реализовать себя, приобщиться к жизни в социуме:

- Знакомясь с «закулисной жизнью» театра, несовершеннолетние получают представление о театральных профессиях, о нелёгком труде взрослых.
- На сцене актер мастерски раскрывает характер героя, видя это и участь на этом примере, в жизни ребёнок пересматривает своё отношение к окружающему миру, участь анализировать и оценивать свои поступки, принимать самостоятельные решения. Поняв авторскую позицию, ребёнок сам учится импровизировать, проявляя фантазию и творчество.
- Свободно держась на сцене, он и в жизни становится коммуникабельным, активным. Проявляет инициативу, не боясь «быть смешным».
- Сопереживая литературным героям, воспитанник переосмысливает собственное поведение.

В ГКУ СРЦН «Солнышко» создаются оптимальные условия для комфортного общения несовершеннолетних в группах, реализуется индивидуальный подход к каждому воспитаннику, и поддерживаются тесные взаимоотношения педагогов и родителей. В процессе общения создаётся доверительная атмосфера, вследствие чего исчезает обособленность и внутренняя конфликтность воспитанника, снижается психоэмоциональное напряжение. Коллективное творчество учит детей не прятаться за чужими спинами, а самим оказывать поддержку товарищам.

В Учреждении находятся несовершеннолетние, которые испытывают трудности в социальной адаптации. Практически у всех проблемы в общении: замкнутость, агрессивность, неумение слышать собеседника и т.д. После проведения первичной диагностики выясняется, что некоторые воспитанники вообще не были в театре.

В возрасте до 10 лет дети очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. А воспитание положительных качеств, профилактика вредных привычек – одна из самых актуальных задач на сегодняшний день. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Первые попытки сыграть героев на сцене расширяют представление детей о театральных профессиях. Так формируется база для интереса к занятиям, на которых воспитанники знакомятся с обратной стороной

тяжёлого творческого труда, знакомясь и участвуя в подготовительной работе перед выступлением.

В процессе реализации программы воспитанники получают необходимый запас знаний, чтобы в результате свободно выходить на сцену в качестве артиста, и проявлять культуру в качестве «зрителя». «Умный артист» и «Культурный зритель» - это актуально в нашем компьютеризированном обществе. Огорчает тот факт, что сегодня несовершеннолетние предпочитают игровые приложения игре на сцене, заикливание на гаджетах – общению друг с другом.

Программа «За кулисами и на сцене» предполагает переключение «заикливаемых» интересов детей на свободное и систематическое общение друг с другом, оказание взаимопомощи, желание работать в коллективе и радоваться успеху сверстника.

Отличительные особенности и новизна программы

1. Принцип деятельностного подхода к воспитанию и развитию несовершеннолетнего средствами театра, где воспитанник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, костюмера, звукорежиссёра, ведущего мероприятия;
2. Принцип интеграции – интегрированные занятия и тематические мероприятия совместно с детьми- инвалидами.
3. Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Ожидаемый результат

1. Воспитанники получают первичную информацию о «закулисных» особенностях сценического искусства, театральных профессиях: актёра, режиссёра, кукловода, осветителя, звукооператора. Осуществляют самостоятельный подбор атрибутов. Проявляют интерес к более глубокому ознакомлению с «закулисной» жизнью театра. У воспитанников появляется уважение к труду взрослых, бережное отношение к декорациям, реквизиту, костюмам. Проявляется гордость за достижения отечественной культуры.

2. Воспитанники активно участвуют в проигрывании на заданную тему, точно передавая характеристики профессий, проявляя фантазию и воображение. (умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему). Выразительно произносят тексты, в т.ч. с разными интонациями. Умеют составлять диалог между сказочными и литературными героями. В результате реализации программы (через прочтение, проигрывание,

просмотр фильмов, спектаклей и т.д.), происходит обогащение литературными произведениями, желание подражать добрым героям.

3. Воспитанники активно участвуют во всех предложенных мероприятиях и выступлениях. Раскрываются потенциальные способности детей через совместную работу в «Творческой мастерской» и выступлениях на сцене. Воспитывается «зрительская культура», контактность со зрителем, сценическая уверенность, умение анализировать, сравнивать.

Условия, необходимые для реализации программы

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- музыкальный зал со сценой;
- ширма, наличие кукол;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие технической поддержки для просмотра видеоматериала;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

Механизм реализации программы

Целевая группа – несовершеннолетние в возрасте от 7 до 10 лет, находящиеся в ГКУ СРЦН «Солнышко» Ленинского района города Нижнего Новгорода.

Практически все воспитанники – дети из неблагополучных семей, испытывающие трудности в социальной адаптации.

Срок реализации программы: 2 месяца,

Количество занятий: 24 занятия (3 раза в неделю). Теория: 8 занятий, практика – 16 занятий.

Время проведения занятия – 30 - 40 минут,

Тематическое планирование программы.

№	Наименование разделов, тем	Всего занятий	Кол-во занятий	
			теория	практика
		24	8	16
1 раздел. Театральные подмостки		6		
1	«Что ты знаешь о театре?»		1	
2	Просмотр видео о театрах. Презентация.			1

	«Знакомство с историей театра». Театры Нижнего Новгорода			
3	«Театр снаружи и внутри». Экскурсия (видеоэкскурсия). Знакомство с понятиями: «балкон», «ложа», «партер», «гримёрка», «сцена», «закулисье», «костюмерная» и др.			1
4	Художественная мастерская театра		1	
5	«Творческая мастерская». Рисование «Театральная афиша»			1
6	« Составление и обыгрывание сказки «Однажды в театре» (с использованием полученных знаний)			1
2 раздел. Театр начинается в «вешалки»		6		
7	Правила поведения в театре. Закрепление понятий: «кассир», «билетёр», «умный зритель», фанат, антракт и др. Знакомство с театральными буднями		1	
8	Ролевая игра «Третий звонок»			1
9	Культура зрителя и актёра. Посещение ТЮЗа, музеев города. Закрепление правил поведения в общественных местах			1
10	Азы театральной деятельности. Понятия «жесты», «мимика», «пантомима». Техника речи		1	
11	Театральная фантазия « Путешествие в сказку»			1
12	Творческая мастерская «Мой любимый герой»			1
3 раздел. Театральные профессии		6		
13	Понятие о театральных профессиях: актёр (артист), режиссёр, художник, костюмер, осветитель, звукорежиссёр, сценарист		1	
14	Написание сценариев. Самоподготовка. Обыгрывание			1
15	«Внимание, съёмка!» Театральные этюды. Проигрывание ролей театральных профессий			1
16	Профессия «гримёр»		1	
17	«В гримёрке». Сюжетно-ролевая игра			1
18	Инсценировка (викторина, литературный час и др)			1
4 раздел. Куклы Карабаса		6		
19	Профессия кукловод. Знакомство с принципом управления движениями куклы. Просмотр фрагментов фильма «Приключения Буратино»		1	

20	Художественная мастерская Папы Карло. Изготовление простейших кукол (солома, нитки, платок, бумага, пластилин)			1
21	Первичные навыки работы с ширмой. Кукольный спектакль для малышей (играем сами)			1
22	История одной куклы. Матрёшка		1	
23	Творческая мастерская. Украсим матрёшку			1
24	Культивыход в Кукольный театр. Просмотр спектакля. Заключительная беседа			1

Содержание программы

1 раздел. Театральные подмостки

1 занятие. Теория. «Что ты знаешь о театре?»

Методическое обеспечение: текстовый подбор информации на заданную тему, словесный рассказ, совместная деятельность (сбор информации).

Оборудование: магнитофон, музыкальные диски, DVD-плеер, телевизор, иллюстрации на заданную тему.

2 занятие. Практика. Просмотр видео о театрах.

Презентация. «Знакомство с историей театра». Театры Нижнего Новгорода.

Методическое обеспечение: текстовый подбор информации на заданную тему, словесный рассказ, совместная деятельность, видеоматериал «Театры».

Оборудование: магнитофон, музыкальные диски, DVD-плеер, телевизор, иллюстрации на заданную тему.

3 занятие. Практика. «Театр снаружи и внутри».

Экскурсия (видеоэкскурсия). Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «партер») «гримёрка», «сцена», «закулисье», «костюмерная» и др.

Методическое обеспечение: текстовый подбор информации на заданную тему, словесный рассказ, совместная деятельность, видеоматериал «За кулисами театра».

Оборудование: магнитофон, музыкальные диски, DVD-плеер, телевизор, иллюстрации на заданную тему.

4 занятие. Теория. Художественная мастерская театра

Методическое обеспечение: текстовый подбор информации на заданную тему, словесный рассказ, совместная деятельность, видеоматериал «Художники сцены».

Оборудование: магнитофон, музыкальные диски, DVD-плеер, телевизор, иллюстрации на заданную тему.

5 занятие. Практика «Творческая мастерская»

Рисование (аппликация) «Театральная афиша».

Методическое обеспечение: текстовый подбор информации на заданную тему, словесный рассказ, совместная деятельность.

Оборудование: магнитофон, музыкальные диски, иллюстрации на заданную тему, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги А-4, цветная бумага для аппликации, ножницы.

6 занятие. Практика « Составление и обыгрывание сказки «Однажды в театре» (с использованием полученных знаний)

Методическое обеспечение: текстовый подбор на заданную тему, словесный рассказ, совместная деятельность.

Оборудование: магнитофон, музыкальные диски, DVD-плеер, телевизор, иллюстрации на заданную тему, элементы костюмов, атрибуты: звонок, занавес.

2 раздел. Театр начинается в «вешалки»

7 занятие. Теория. Правила поведения в театре.

Закрепление понятий: «кассир», «билетёр», «умный зритель», фанат, антракт и др. Знакомство с театральными буднями.

Методическое обеспечение: текстовый подбор информации на заданную тему, словесный рассказ, совместная деятельность, видеоматериал «Правила поведения в театре», «Ералаш».

Оборудование: магнитофон, лекционные диски, DVD-плеер, телевизор, иллюстрации на заданную тему.

8 занятие. Практика Ролевая игра «Третий звонок»

Методическое обеспечение: текстовый подбор игры, словесный рассказ, совместная деятельность.

Оборудование: магнитофон, музыкальные диски, DVD-плеер, телевизор, звонок, стулья, билеты, « касса», атрибуты, элементы костюмов для проигрывания.

9 занятие. Практика Культура зрителя и актёра.

Посещение ТЮЗа, музеев города. Закрепление правил поведения в общественных местах.

Методическое обеспечение: текстовый подбор информации на заданную тему, словесный рассказ, совместная деятельность.

Организация культвыхода в ТЮЗ, музеи города. Закрепление Правил поведения в общественных местах и Правил дорожного движения.

10 занятие. Теория. Азы театральной деятельности

Понятия «жесты», «мимика», «пантомима». Техника речи.

Методическое обеспечение: текстовый подбор информации на заданную тему, словесный рассказ, совместная деятельность, видеоматериал «Тетра Пантомимы Вячеслава Полунина», подбор скороговорок, игр на развитие пантомимики.

Оборудование: магнитофон, музыкальные диски, DVD-плеер, телевизор, иллюстрации на заданную тему, театральные маски.

11 занятие. Практика. Театральная фантазия « Путешествие в сказку»

Методическое обеспечение: текстовый подбор информации на заданную тему, совместная театральная деятельность.

Оборудование: магнитофон, музыкальные диски, DVD-плеер, наличие зала, музыкальные инструменты, «сказочные» атрибуты..

12 занятие. Практика. Творческая мастерская «Мой любимый герой»

Методическое обеспечение: текстовый подбор информации на заданную тему, словесный рассказ, совместная деятельность.

Оборудование: магнитофон, музыкальные диски, иллюстрации на заданную тему, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги А-4, цветная бумага для аппликации, журналы «Весёлые картинки», «Мурзилка», ножницы.

3 раздел. Театральные профессии

13 занятие. Теория. Понятие о театральных профессиях: актёр (артист), режиссёр, художник, костюмер, осветитель, звукорежиссёр, сценарист.

Методическое обеспечение: текстовый подбор информации на заданную тему, словесный рассказ, совместная деятельность, видеоматериал «Театральные профессии».

Оборудование: магнитофон, музыкальные диски, DVD-плеер, телевизор, иллюстрации на заданную тему, элементы театральных костюмов, парики.

14 занятие. Практика. Написание сценариев.

Самоподготовка. Обыгрывание.

Методическое обеспечение: текстовый подбор видов сценариев (журналы, книги) на заданную тему, словесный рассказ, совместная деятельность.

Оборудование: магнитофон, музыкальные диски, тетрадные листы, ручки, атрибутика (элементы костюмов).

15 занятие. Практика «Внимание, съёмка!»

Театральные этюды. Проигрывание ролей театральных профессий.

Методическое обеспечение: карточки с театральными этюдами, словесный рассказ, совместная деятельность.

Оборудование: магнитофон, музыкальные диски, фотоаппарат, иллюстрации на заданную тему.

16 занятие. Теория. Профессия «гримёр»

Методическое обеспечение: текстовый подбор информации на заданную тему, словесный рассказ, совместная деятельность, видеоматериал «Как гримируют артистов».

Оборудование: магнитофон, музыкальные диски, DVD-плеер, телевизор, иллюстрации на заданную тему.

17 занятие. Практика. «В гримёрке». Сюжетно-ролевая игра.

Методическое обеспечение: текстовый подбор информации на заданную тему, словесный рассказ, совместная игровая деятельность.

Оборудование: магнитофон, музыкальные диски для фонового сопровождения, атрибутика гримёра (зеркало, грим, вата, вода, расчёска, парики и др.)

18 занятие. Практика. Инсценировка (викторина, литературный час и др.)

Методическое обеспечение: текстовый подбор, словесный рассказ, совместная деятельность.

Оборудование: магнитофон, музыкальные диски, атрибуты для инсценировки.

4 раздел. Куклы Карабаса

19 занятие. Теория. Профессия кукловод.

Знакомство с принципом управления движениями куклы. Просмотр фрагментов фильма «Приключения Буратино».

Методическое обеспечение: текстовый подбор информации на заданную тему, словесный рассказ, совместная деятельность, видеоматериал на заданную тему.

Оборудование: магнитофон, музыкальные диски, DVD-плеер, телевизор, иллюстрации на заданную тему, куклы.

20 занятие. Практика. Художественная мастерская Папы Карло

Изготовление простейших кукол (солома, нитки, платок, бумага, пластилин).

Методическое обеспечение: текстовый подбор информации на заданную тему, словесный рассказ, совместная деятельность.

Оборудование: магнитофон, музыкальные диски для фонового сопровождения, ножницы, лоскуты материала, пуговицы, нитки, иголки и др.

21 занятие. Практика. Первичные навыки работы с ширмой.

Кукольный спектакль для малышей (играем сами)

Методическое обеспечение: текстовый подбор спектакля, словесный рассказ, совместная деятельность.

Оборудование: магнитофон, ширма, куклы, музыкальные диски.

22 занятие. Теория. История одной куклы. Матрёшка

Методическое обеспечение: текстовый подбор информации на заданную тему, словесный рассказ, совместная деятельность, видеоматериал «Русская Матрёшка», художественная литература.

Оборудование: магнитофон, музыкальные диски, DVD-плеер, телевизор, иллюстрации на заданную тему.

23 занятие. Практика. Творческая мастерская. Украсим матрёшку

Методическое обеспечение: текстовый подбор информации на заданную тему, словесный рассказ, совместная деятельность.

Оборудование: магнитофон, музыкальные диски, DVD-плеер, иллюстрации на заданную тему, шаблоны «Матрёшки», цветные карандаши, краски, разноцветная гуашь, альбомные листы, кисточки, клей ПВА, клеевые кисточки, заготовки «украшений».

24 занятие. Практика. Культвыход в Кукольный театр.

Просмотр спектакля. Заключительная беседа.

Методическое обеспечение: текстовый подбор информации на заданную тему, словесный рассказ, совместная деятельность.

Организация культвыхода. Закрепление правил поведения в общественных местах и Правил дорожного движения. Обобщение полученных знаний.

Литература, используемая для написания программы:

1. Весёлые школьные праздники: Сценарии спектаклей и представлений для школьного театра – М.: АРКТИ, 2007. - 192с.
2. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе: Игры, турниры, сценарии.

3. Детско–юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации. (Авт.- сост. Е.А.Гальцова).- Волгоград: Учитель,2009.
4. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология - М., 1999.
5. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям - С.-П., 2005.
6. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
7. Ковакин Л.Д. Классические основы режиссуры - Кр., 1997.
8. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции - М., 2004.
9. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра - М., 1982.
10. Петрусинский В.В. На пути к совершенству. Искусство экспромта - М., 1990.
11. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю - М., 2006.
12. Феоктистова В.Ф.. Сценарии игровых и конкурсных программ для младших школьников (сост. В.Ф. Феоктистова).- Волгоград: Учитель, 2008.-126с.